

Футуризм и Кубизм

Презентацию подготовила
студентка Пронина

Что такое футуризм?

- **Футури́зм** (лат. *futurum* — *будущее*) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. В литературе футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма стихосложения. Они придумывали новые слова, использовали вульгарную лексику, профессиональный жаргон, язык документа, плаката и афиш.

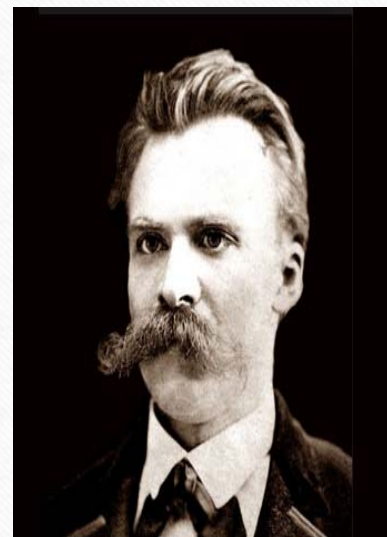
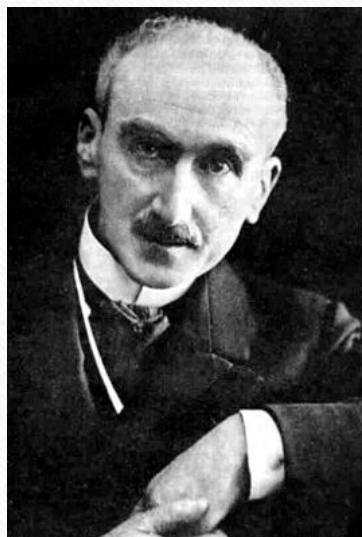
Основатель футуризма

Автор слова и основоположник направления — итальянский поэт Филиппо Маринетти (поэма «Красный сахар»). Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим



Историки русского футуризма

Русский футуризм связан с западноевропейской культурной традицией философскими идеями провозглашавшими интуитивизм (познание действительности, основанное на интуиции), нигилизм, критику традиционной культуры, идеал «сверхчеловека», свободного от каких-либо моральных ограничений.



Значение футуризма — достижения и представители

В поэзии русского футуризма возникали

- Новые корнесловия
- Соединения слов
- Появились новые суффиксы
- Вводились новые приемы подчинения слов
- Новые обороты речи
- Менялись строй предложения

Русский футуризм

- Казимир Малевич 1914



Н.Гончарова «Велосипедист»



Основные признаки футуризма

- — бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- — отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- — бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- — поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- — культ техники, индустриальных городов;
- — пафос эпатажа.

футуристическая архитектура

- **футуристическая архитектура** — форма архитектуры, появившаяся в начале XX века в Италии. Характеризовалась антиисторизмом, сильным хроматизмом, длинными динамическими линиями, предполагающими скорость, движение, срочность и лиризм.



Что такое кубизм?

- **Кубизм** (фр. *Cubisme*) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX столетия во Франции. В основе кубизма лежит стремление художника разложить изображаемый трёхмерный объект на простые элементы и собрать его на холсте в двумерном изображении. Таким образом, художнику удаётся изобразить объект одновременно с разных сторон и подчеркнуть свойства, невидимые при классическом изображении объекта с одной стороны.

История кубизма в живописи

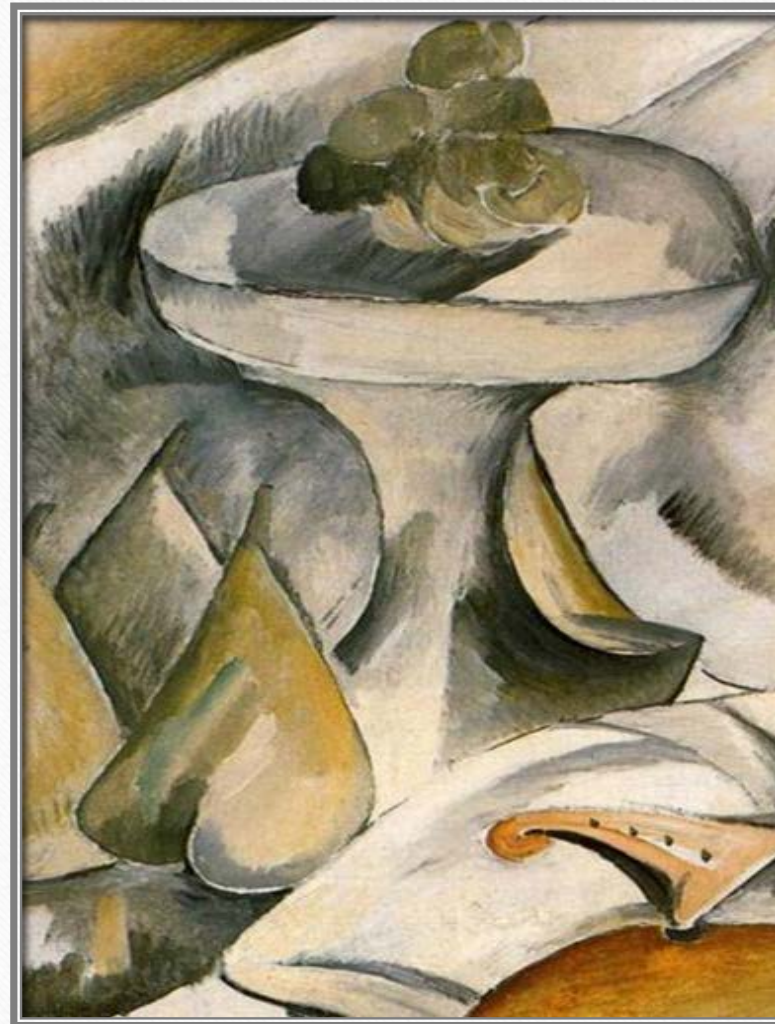
В начале XX века в живописи (и не только) происходит глобальная революция: художники, игнорируя условности академической школы и реализма, свободно экспериментируют с формой, цветом, аппликацией и другими выразительными средствами, в результате чего возникает ряд модернистских направлений в изобразительном искусстве.



История кубизма в живописи ведёт своё начало от “Авиньонских девиц” Пабло Пикассо, написанных в 1907 году под влиянием африканской скульптуры и творчества Поля Сезанна.



Тогда же, в 1907 году, Пабло Пикассо знакомится с молодым, но уже показавшим высокие результаты в фовизме (ещё одно модернистское направление начала XX века), художником Жоржем Браком. Совместно они становятся основоположниками нового направления в живописи – кубизма, проводят постоянные встречи, обсуждения, обмениваются находками. “Тарелка и блюдо с фруктами”, Жорж Брак, 1908, частная коллекция



II стадия: аналитический кубизм (1909-1912) – дробление форм на грани и срезы, построение композиции при помощи коллажа из пересекающихся срезов и плоскостей, стирание граней между формой и пространством, визуальное взаимодействие формы и пространства. Жорж Брак – Скрипка и кувшин (1910)



Картина Пабло Пикассо. Ночная рыбалка на
Антибах. 1939



III стадия: синтетический кубизм (1913 – 1914) – с помощью геометрических форм и их фрагментов конструируются новые объекты, которые обладают реальностью сами по себе, а не являются изображением видимого мира. Коллажи создаются, в том числе, с помощью аппликаций, которые наиболее часто представляют собой фрагменты газетного листа, вклеенного в композицию. Гитара .Пабло Пикассо

