

Метафизическая живопись



Интернет-музей М.А. Балакирева
Фотопутешествия

Презентацию подготовила
студентка Бойко



Метафизическая живопись —
направление в живописи,
которое зародилось в начале
XX века в Италии. Новый жанр
придумал и разработал
известный итальянский
художник Джорджо де Кирико

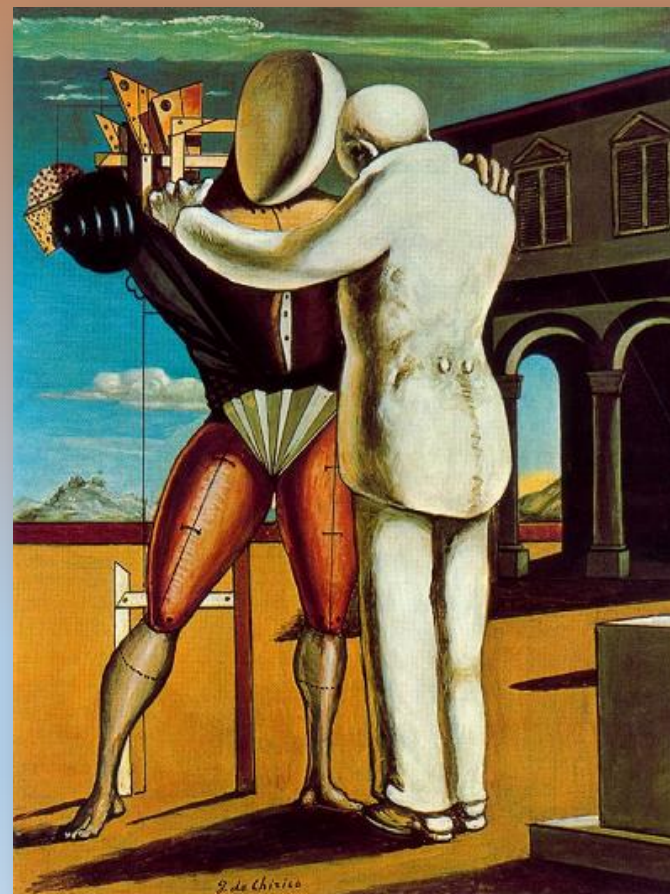
Художник известен своими картинами, близкими к сюрреализму, однако самым известным периодом его творчества стал именно период метафизической живописи (1909-1919)



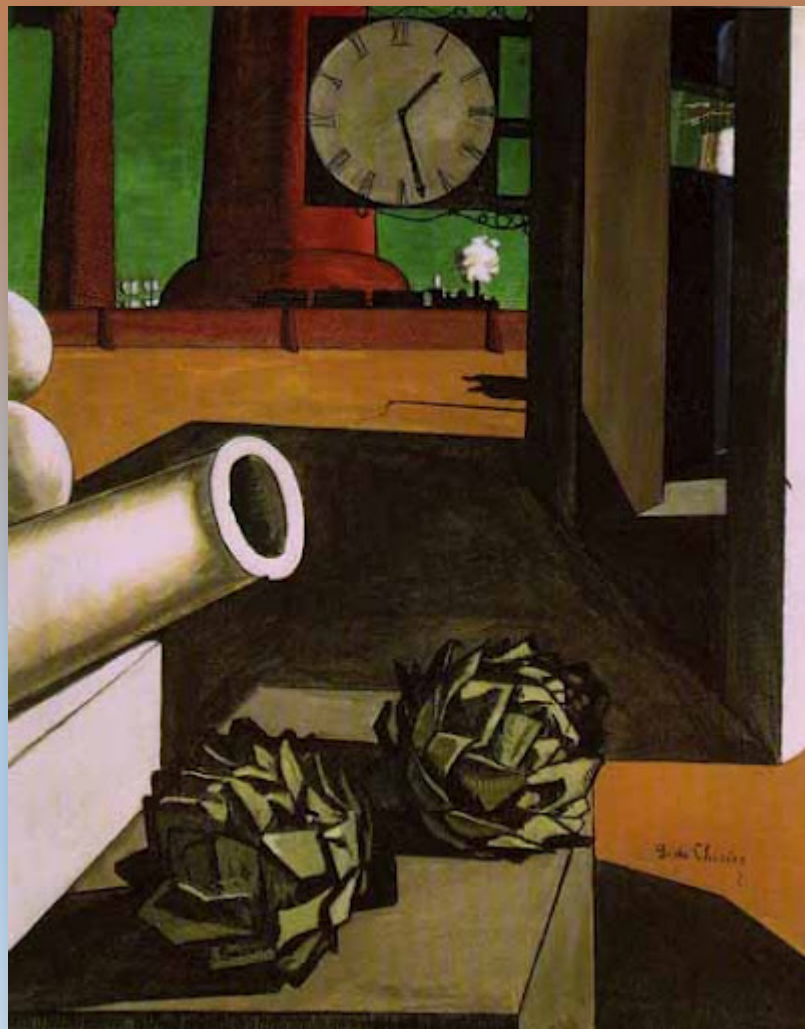
Проблема де Кирико заключалась лишь в том, что прожив очень долгую и яркую жизнь, он так и остался пленником своего "метафизического" мира пустых улиц, разрушенных статуй и манекенов.



Метафизическая живопись — это контраст между реализмом и мечтой, фантазией, символизмом, сюрреалистическими вещами



Целью метафизической живописи является поиск первопричины, основы, смысла того или иного явления.



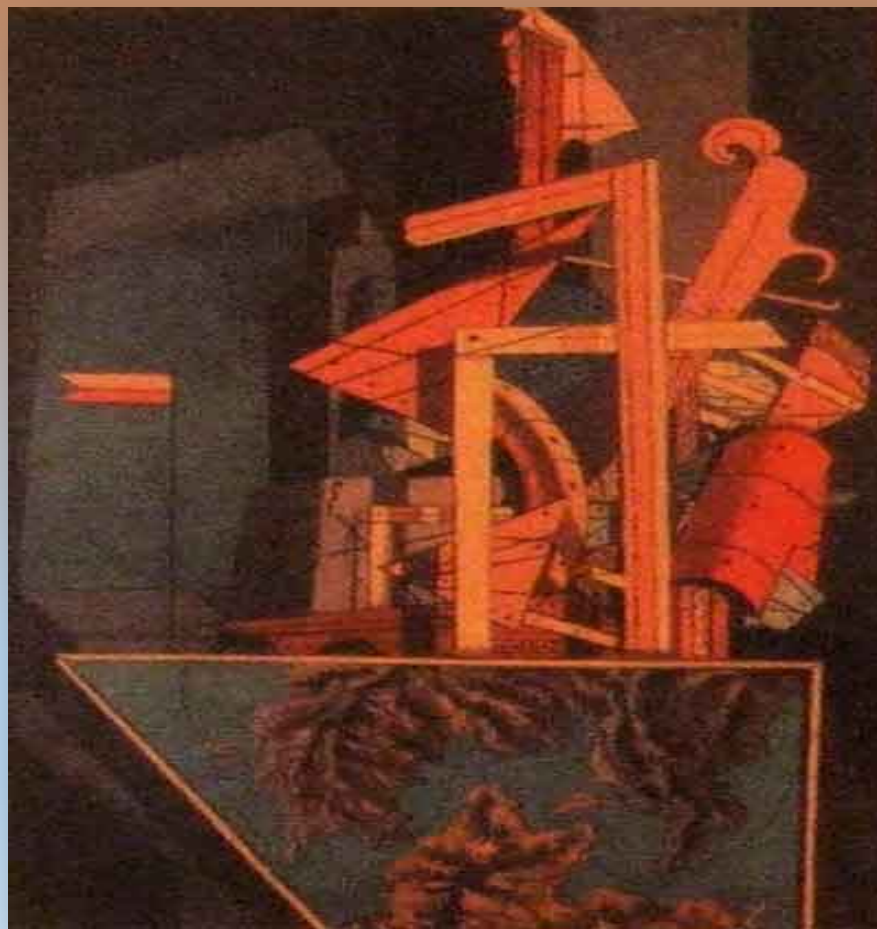
Художники-метафизики пытались найти некую грань между миром живых и миром по ту сторону жизни, поэтому зачастую в их картинах всё представлено наоборот.



Метафизическая живопись
происходит от понятия в философии,
называемое — «метафизика». Данный
раздел философии занимается
изучением первоначальной природы
реальности, жизни, бытия и так далее.



В метафизическом течении оформилось две тенденции: одна - обогащенная символическим и литературным содержанием.





Другая - имеет минимум
отношения к доктринам, но
больше обусловленная
фантазией в живописи.

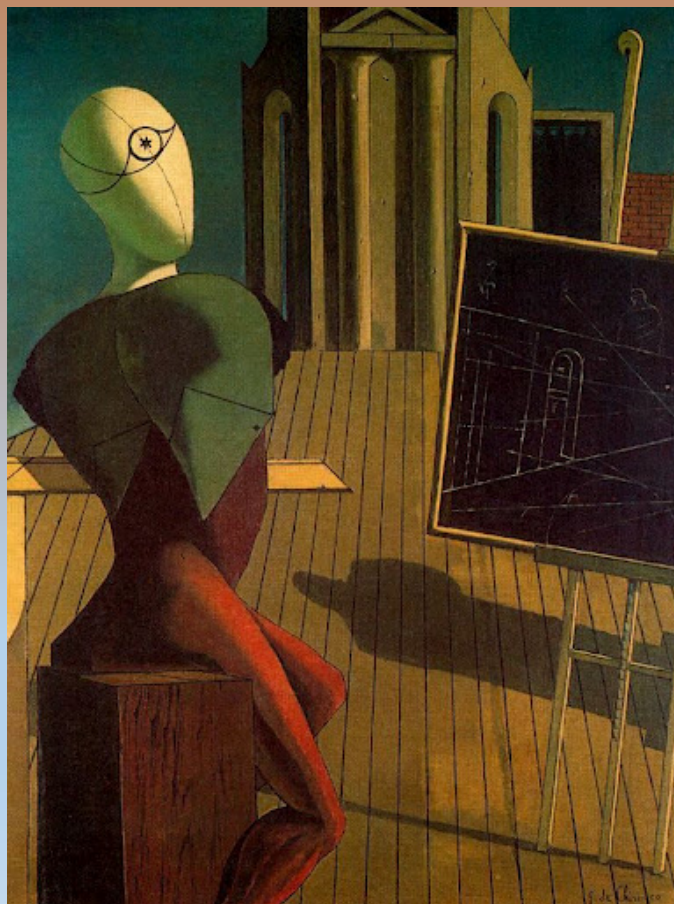
Течение не образовало ни школы, ни группы. Скорее всего, его нужно было рассматривать, как реакцию на футуризм, его кризисом.





Метафизическое течение просуществовало недолго. Уже в 1919 г. мастера метафизической живописи вернулись к опыту своих предшественников.

Работы метафизических художников особенно полно представлены в миланских музеях и частных собраниях в Нью-Йорке, в Чикаго, в Стокгольме и в Венеции.



Считается, что последняя картина в этом жанре была написана художником Карло Карра (1881-1966) в 1921 году.

