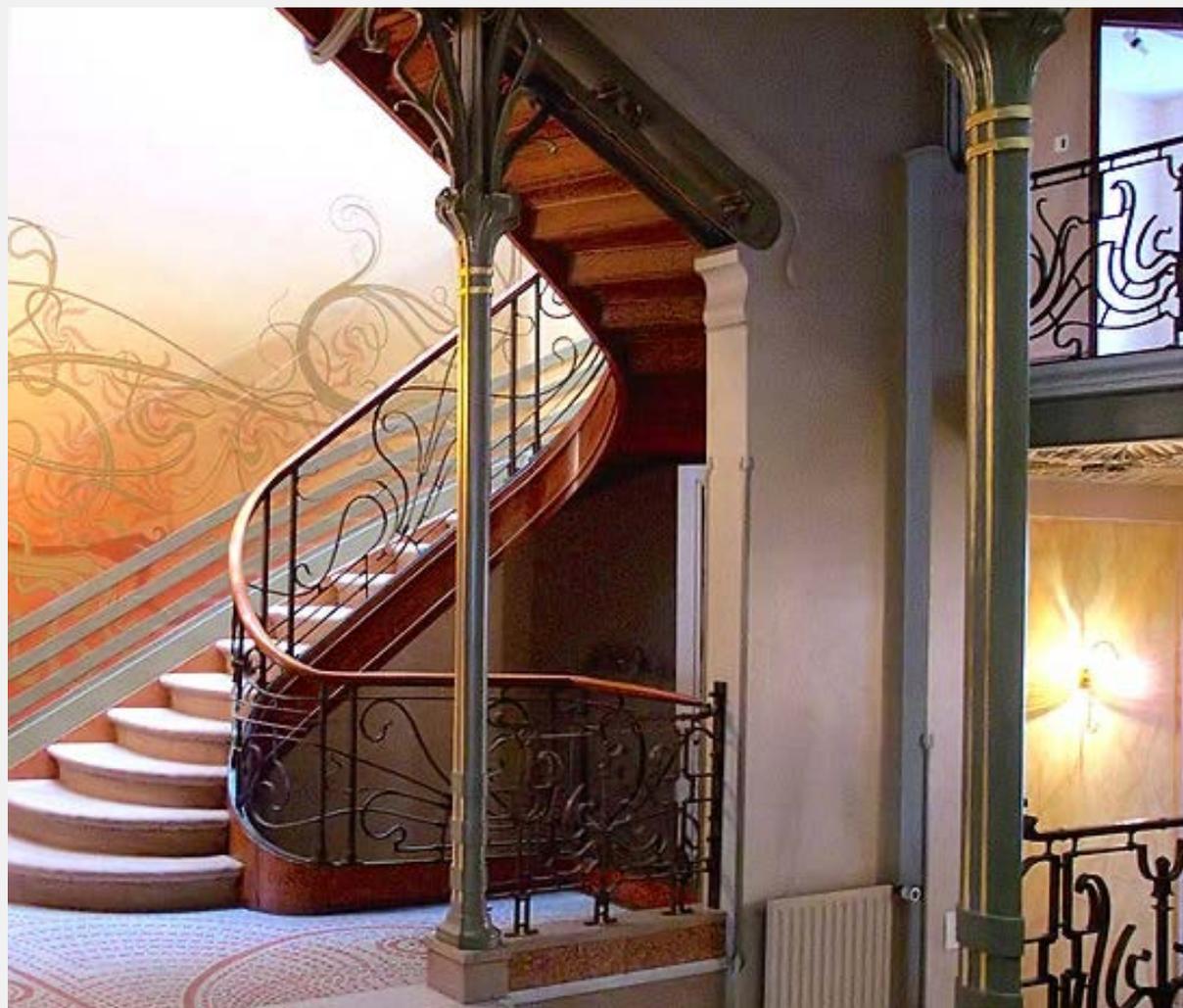


СТИЛЬ МОДЕРН В ЕВРОПЕ



Работу выполнил
студент Алехин

МОДЕРН

Стиль модерн следует отличать как от общего смысла слова «современный», так и от понятия модернизм. Основным признаком стиля модерн — декоративность, основным мотив — вьющееся растение, основным принципом — уподобление рукотворной формы природной и наоборот. Это нашло отражение в архитектуре, в деталях зданий, в орнаменте, получившем необычайное развитие. Линии орнамента несли в себе напряженность духовно-эмоционального и символического смысла.

Идея синтеза искусств пронизывает стиль модерн. Основой синтеза виделась архитектура, объединяющая все другие виды искусства — от живописи до моделей одежды.

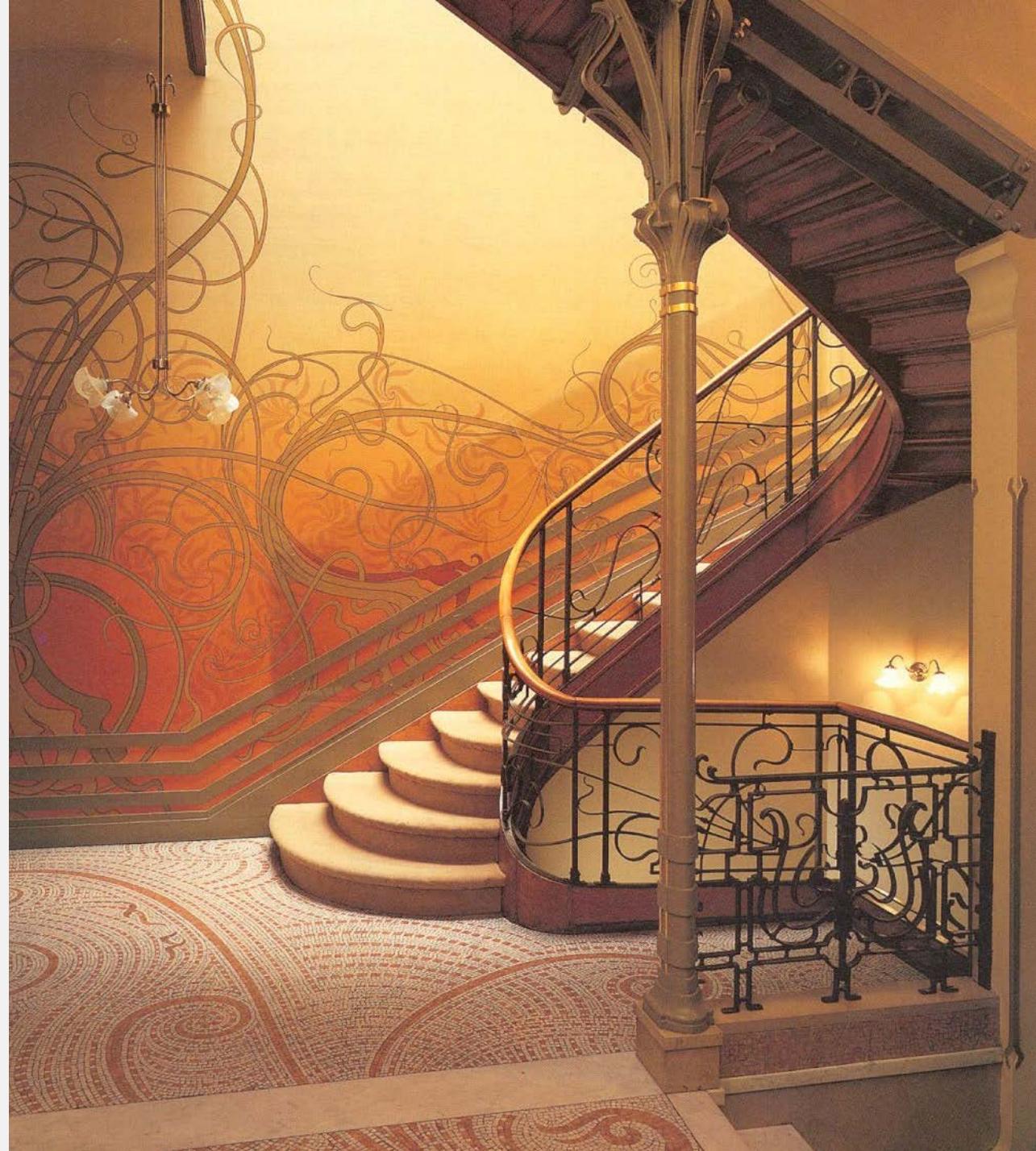


В архитектуре модерна проявилось органическое слияние конструктивных и декоративных элементов. Наиболее целостные примеры синтеза искусств дают особняки, павильоны, общественные здания эпохи модерна. Как правило, они построены словно «изнутри наружу», то есть внутреннее пространство определяет внешний облик здания. Фасады таких домов были несимметричны и походили на подобные организм образования, напоминающие одновременно природные формы и результат свободного формотворчества скульптора. Особенно выразительны были интерьеры этих особняков с перетекающим пространством, изогнутыми очертаниями карнизов, круглящимися дверными и оконными проемами, богатым декором из резного дерева, цветного стекла, металла. Новейшие технико-конструктивные средства и свободная планировка были использованы для постройки зданий с подчеркнuto индивидуализированным обликом.



ФОРМООБРАЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОГО АР НУВО

Зиждется на нескольких принципах. Главный принцип был сформулирован еще Вельде: назад к природе, в которой сокрыты подлинная красота и гармония. Нужно лишь ее перенести в искусство. Поскольку в природе нет прямых и геометрических конструкций, формы Ар Нуво должны следовать плавным, извилистым линиям, господствующим в естественном природном мире. В природе уже более чем достаточно образов для вдохновения: цветы и бутоны (символы нарождающейся жизни), экзотические растения, морские раковины и волны, пламя костра и плывущие облака, формы насекомых и животных, птиц и бабочек.



Многие из этих образов действительно стали классикой модерна. Но природная линия здесь не самоцель. Она должна служить выражению целостности замысла, должна стать органичным элементом художественного единства (поэтому целостная среда обязательно содержит какую-то центральную тему). Это создает эффект завершенности и гармонии. Примеры формообразования Ар Нуво лишь подтверждают этот вывод. Примером может служить знаменитая «Улиточная комната» итальянского дизайнера Карло Бугатти, где любой элемент интерьера отражает целостность улиточного замысла/темы. Все эти принципы в почти идеальном воплощении можно увидеть в архитектурных и интерьерных проектах великого испанского архитектора Антонио Гауди.



Еще одна важная черта дизайна Ар Нуво – использование эротических мотивов. Естественные изгибы женского тела, обтекаемые длинными волосами и складками одежд, стали ярким графическим символом модерна. Все эти принципы в совокупности – естественность природных форм, плавные линии, целостность замысла (наличие темы) и эротизация – придавали Ар Нуво существенную орнаментальность. Действительно, художники того периода нередко излишне погружались в ненужное украшательство. Однако архитектурный модерн демонстрирует великолепные решения, такие как переходы основной конструкции здания в орнамент и обратно.



Стилистической особенностью Ар Нуво стал отказ от прямых линий и углов в пользу более естественного плавного движения изогнутых линий. Стилевая оригинальность Ар нуво базировалась на орнаментальной волнистости линий природных форм растительного и животного мира. Линии Ар нуво часто напоминают танцующие, волнистые арабески, проникнутые органической энергией и жизненной силой растений.



Яркими примерам дизайна в стиле ар нуво являются интерьерные работы бельгийцев Виктора Орта и Генри Ван де Вельде, интерьеры и мебель фантастических домов испанца Антонио Гауди, оформление интерьеров в особняках архитектора Ф.О.Шехтеля; решетки парижского метро и мебель Гектора Гимара, интерьеры, решетки и мебель в Мюнхене Августа Энделя, Берхарда Панкока; витражи работы Луис Комфорта Тиффани; изделия из стекла и мебель Эжена Галле, мебель французских дизайнеров-мебельщиков Луи Мажореля, Виктора Пруве, Эжена Валлена, Жака Грубера и др.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!