ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ

Главная Начало раздела

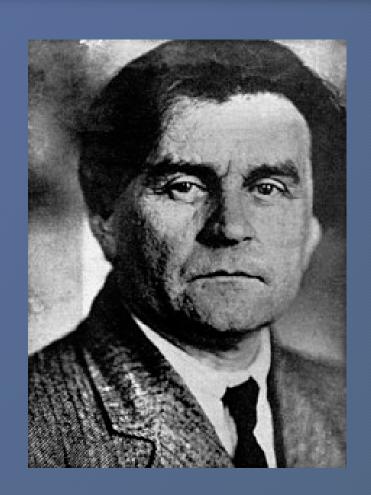
ПРЕЗЕНТАЦИЯ НА ТЕМУ: «СУПРЕМАТИЗМ»

Интернет-музей М.А. Балакирева

Фотопутешествия

Презентацию подготовила студентка Токунова

Супрематизм — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов Казимиром Малевичем.







<u>Супрематизм</u> выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний.

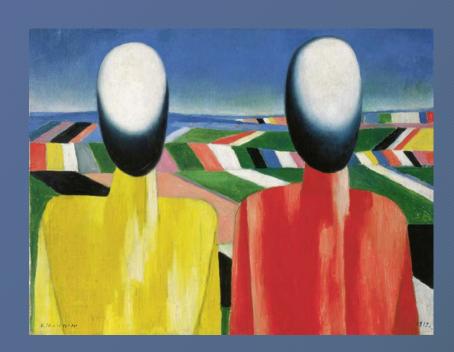
Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.







На начальном этапе этот термин означал доминирование, превосходство цвета над всеми остальными свойствами живописи. Супрематические картины стали первым шагом «чистого творчества», то есть акта, уравнивавшего творческую силу человека и Природы.







Супрематизм стал одним из центральных явлений русского авангарда.

Начиная с 1915 года, когда были выставлены первые абстрактные работы Малевича, в том числе «Чёрный квадрат».

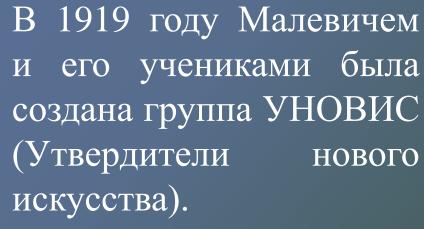




Ольга Розанова



Влияние супрематизма испытали такие художники, как Ольга Розанова, Любовь Попова, Иван Клюн и многие другие.



Председателем Творкома (Творческого комитета) УНОВИСа был Лазарь Хидекель.





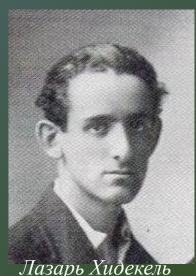


Hand

<u>Фото членов УНОВИС, с</u> <u>Малевичем в центре</u>



<u>Любовь Попова</u>



В дальнейшем, даже в условиях гонений на авангардное искусство в СССР, эти идеи нашли своё воплощение в архитектуре, дизайне, сценографии.



