

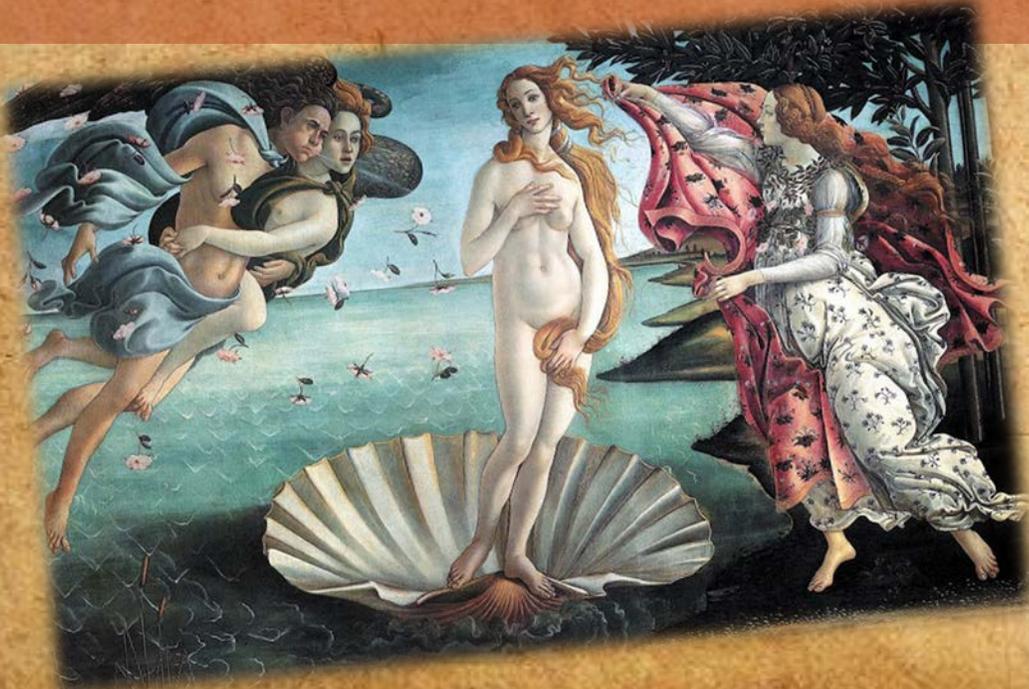


Высокое Возрождение

**Выполнила
Студентка Скорик**

Общая характеристика периода Высокого Возрождения.

Высокое Возрождение - период истории итальянского искусства (кон. XV – I четверть XVI вв.) - классическая фаза художественной культуры Возрождения.



Ренессансные реализм и гуманизм, героические идеалы получили обобщенное, полное титанической силы выражение черты искусства Высокого Возрождения: монументальное величие сочетание возвышенной идеальности, гармонии с глубиной и жизненной яркостью образов.

XVI в. - перемещение центра художественной жизни в Рим. политика пап по превращению Рима в ведущий политический и культурный центр:

*➤ Меценатство;
➤ историческое прошлое «вечного города»;
➤ нач. XVI в. - оживление интереса к древней истории и культуре.*



Характерные черты искусства Высокого Возрождения:

Вера в творческие силы человека, в неограниченность его возможностей, в разумное устройство мира

– проблема гражданского долга и героического подвига

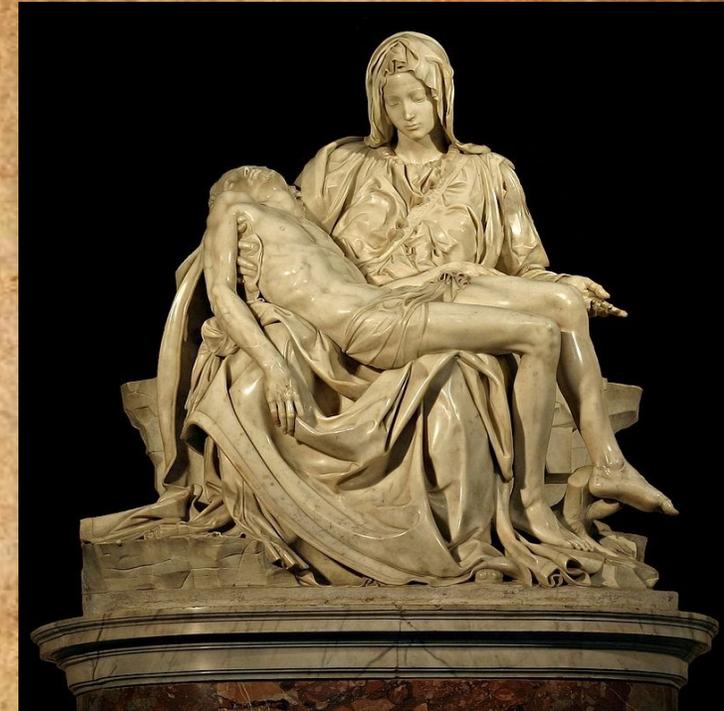
– образ гармонически развитого человека

– синтез искусств на основе равноправия живописи, скульптуры и архитектуры

– развитие новых жанров (портрет, пейзаж, историческая живопись)

– развитие архитектуры садов, парков, загородных резиденций

– утопические проекты городов
деятели культуры – «хомо универсале».



Творчество Леонардо да Винчи. Портрет Моны Лизы.

Леонардо да Винчи (1452-1519) - величайший живописец, скульптор, архитектор, ученый и инженер. Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими общими, создал гармоничный образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам; подытожил опыт кватроченто и заложил основы искусства Высокого Возрождения.

Флорентийский период мастера:

- Портрет Моны Лизы, супруги богатого флорентийца Франческо ди Джокондо (около 1503 г.).

- «Джоконда» - одно из самых прославленных произведений мировой живописи



Рафаэль Санти. «Мадонна в зелени»



**Рафаэль Санти. 1483 -
1520гг.**

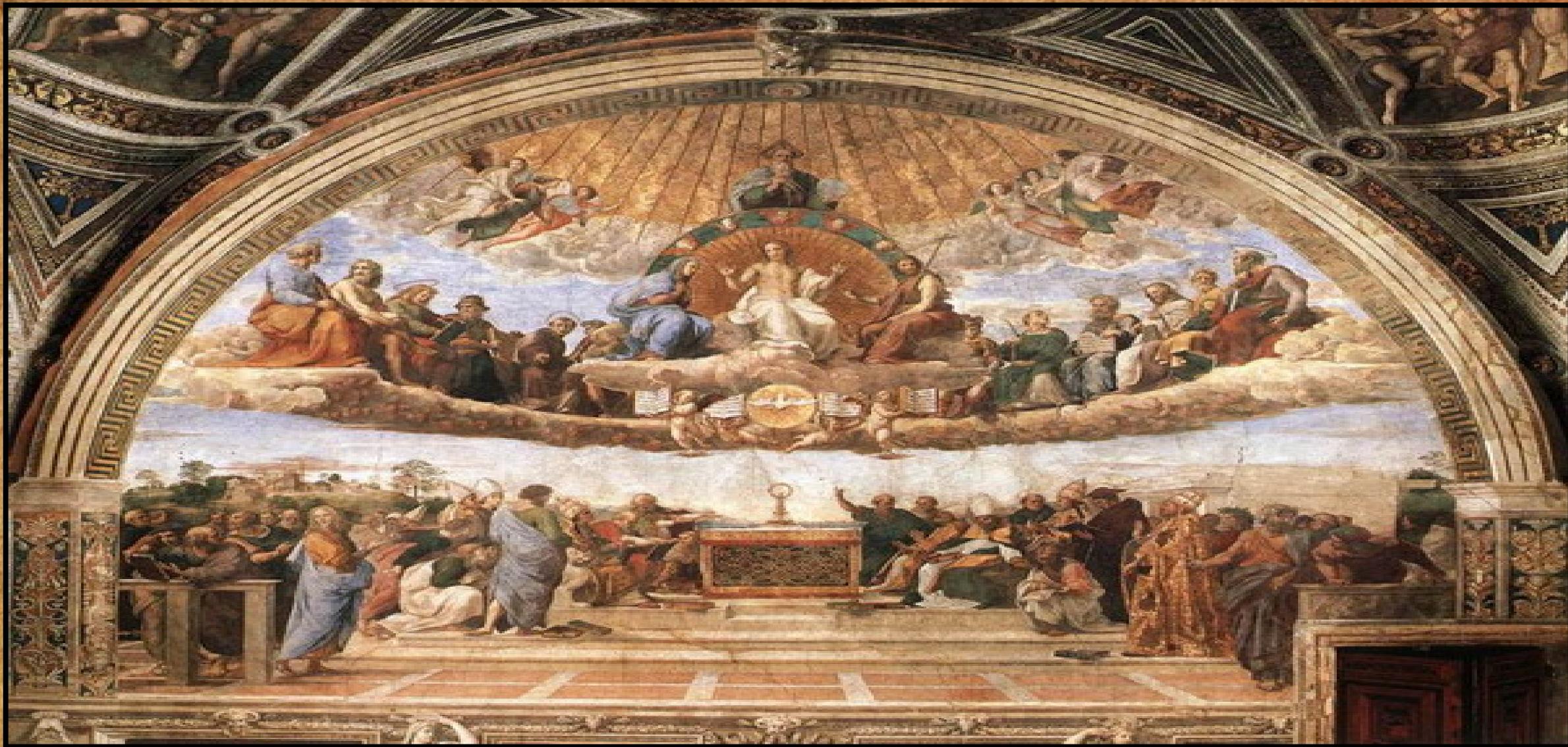
**В созвездии гениальных
мастеров Высокого
Возрождения Леонардо
олицетворял интеллект,
Микеланджело - мощь,
Рафаэль был главным
носителем гармонии.**



**«Мадонна в зелени» (1505 г) В цикле Мадонн
Рафаэль варьировал изображение молодой
матери с Младенцем Христом и маленьким
Иоанном Крестителем на фоне пейзажа.**



Росписи ватиканских станц (1509 -1517 гг.) принесли Рафаэлю славу, выдвинули его в ведущие мастера не только Рима, но и Италии.



Фреска «Мудрость, Умеренность, Сила» - путь познания мира через силу законов.



Главный шедевр Рафаэля - «Сикстинская Мадонна» (1515-1519гг, церковь Св. Сикста в Пьяченце): изображение чуда явления Небесной Царицы, несущей людям своего Сына как искупительную жертву.

Время идёт, а искусство
живёт ВЕЧНО

